



Le Séchoir

14 - 02
29 - 03
20
20

Exposition

EROS

6
5

59

57

52



Eros

Alpha +04h01m54s
Delta + +39°39'03" [Par]



Le Séchoir
25 rue Josué Hofer
Mulhouse

Ouvert les samedi
et dimanche
de 14h00 à 18h00

www.lesechoir.fr

OSEZ (Ad libido 3)

Exposition collective

Du 14 février au 29 mars 2020

« Les peintres et les poètes ont toujours eu le droit de tout oser. »
Horace

« Osez, osez Joséphine Osez, osez Joséphine
Plus rien ne s'oppose à la nuit. Rien ne justifie »
Jean Fauque.

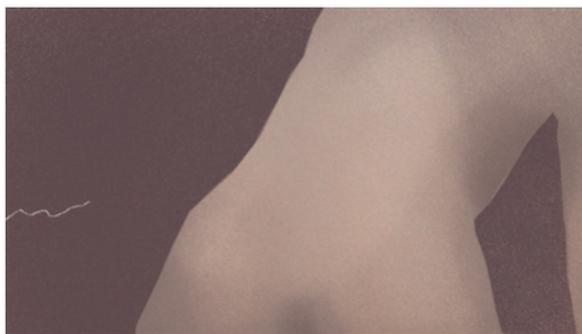
AD LIBIDO est une biennale organisée par le Séchoir qui s'est donnée comme objectif de présenter un panorama de l'Art érotique contemporain, sans exclusive de médiums, formats ou thématiques et questionnements. Simplement, à chaque fois, le propos est un peu « orienté ». La première interrogeait les liens entre désir et création en renvoyant à Foucault, la deuxième parlait de « Position libre » en faisant référence à « King Kong Théorie » de Virginie Despentes.

Pour cette troisième édition, Le Séchoir a souhaité que les pièces exposées posent un regard sans filtre moralisateur sur la sexualité d'aujourd'hui.

« Osez Joséphine » a écrit Jean Fauque pour Alain Bashung.
Plus rien s'oppose à nos nuits, à nos jours.
OSONS !

18 Artistes exposés :

- Bonami Elisa
- Burt Chloé
- Chéni
- Descazals Eléonore
- Dubois Marion
- Bruno Friedmann
- Kerzerho Lucie
- Kiki DeGonzag
- Lagabbe Marie
- Mouret Marion
- Clémentine Muller
- Roubly Vincent
- Rurru Mipanochia
- Schmitt Yolaine
- Sintic Iva
- Stahl Matthieu
- Stahl Sandrine
- Walliser Henri



BONAMI Elisa (Hector Wilmot pour le sound design)

En 2015, elle commence ses études en Arts Appliqués à Olivier de Serres dans le but de se confronter le plus tôt possible à la matière brute de la création. Elle choisit de le faire à travers une technique exigeante : la fresque. En parallèle à sa pratique murale, elle se forme à la gravure taille-douce. Elle a besoin de transmettre d'autres idées et l'édition sert son propos. La narration s'impose peu à peu comme sa forme naturelle d'expression. Elle l'expérimente aussi à travers des projets d'animation ; en 2018 la vidéo « Pologne, une révolution graphique » réalisée en collaboration avec un étudiant des Gobelins, Hector Wilmot, est diffusée au festival de graphisme d'Échirrolles.

Diplômée de fresque, elle profite de l'année dernière pour travailler dans différents ateliers collectifs d'impressions et pour monter une exposition de ses travaux en collaboration avec un étudiant peintre.

Aujourd'hui, en seconde année à la Haute École d'Art du Rhin à Mulhouse, elle ose la forme narrative sans se poser de limites, en l'étendant à des formats aussi différents que la sculpture, l'installation et la vidéo, pour qu'elle adienne dans l'espace. Elle apprécie les histoires qui lui échappent partiellement à travers différents niveaux de lecture ou par une duperie bien ficelée. A l'occasion, elle s'exerce à la pataphysique pour contourner les évidences.

Enfin, elle s'est engagée récemment dans un jeune collectif d'artistes « A point », qui réunit des pratiques artisanales et interactives afin d'appréhender des sujets qui dépassent ses aspirations personnelles.

Titre : La porte claqua

Clac clac clac clac clac clac...

Claquer. Frotter. Rythmer. Serrer.Tenir. Lâcher.

Le corps s'excite au dé clic. Un rien pour l'éveiller. A l'affût du contact, je tréssaille quand je le reconnais. Le rythme qui fait battre ma gorge; elle sèche quand tout est inondé.

Au rythme je me dévoue. Au rythme je m'anime. Et le jour, et la nuit, je ne sais plus ce que c'est.

Technique : Vidéo, Animation image par image 1920 x 1080

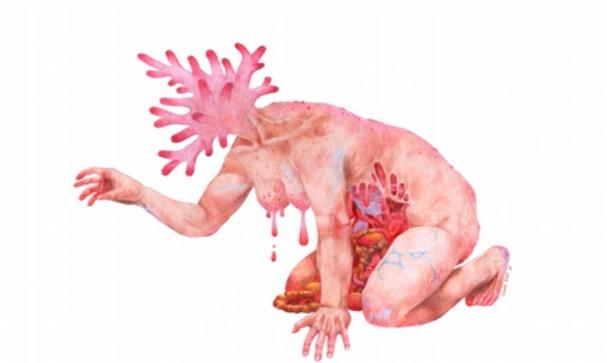
Prix acquisition de la vidéo : 3000 €

Possibilité de commander des éditions sérigraphiées de certains plans de la vidéo : 50 € l'estampe.

Contact : elisabonami5@gmail.com

Instagram : [@posterdestrucs](https://www.instagram.com/posterdestrucs)

Page Facebook du collectif A point: [@apointcollectif](https://www.facebook.com/apointcollectif)



Burt Chloé

Artiste messine de 25 ans, diplômée de l'ESAL de Metz en 2017, elle travaille sur les représentations esthétiques de féminités et de monstruosités. A la fin de ses études, elle expose dans quelques lieux messins de concerts alternatifs (La Chaouée, Le Château 404). En parallèle elle s'intéresse beaucoup au milieu du fanzine et de la micro-édition partout dans le monde (Bande de, Polysemag, Le Bateau, Pinch Chica Chic) et en produit elle-même.

Aujourd'hui elle illustre la revue franco-turque Sanat, produite à Nancy. Elle peint régulièrement des oeuvres murales au Château 404 où elle participe bénévolement à la scénographie.

Titre : L'ensemble des dessins ont pour titre unique "Liquidité du regard"

Maladies de peau, grosseurs, fluides, déchirements, sont des outils graphiques qu'elle utilise pour dresser des figures souffrantes et traumatisées. Elle utilise des outils graphiques pauvres (crayons de couleur) avec une pratique laborieuse et longue du dessin pour offrir une certaine « tendresse » à ces femmes morcelées et dégoulinantes. Ici, ces figures se sont faites surprendre par le voyeurisme du spectateur. Alors qu'elles pratiquaient une sexualité intime et unique, au milieu du vide et de la liberté sociale de la feuille blanche, elles sont interrompues par nos attentes normatives. Ouverture du corps, méduse, matrice corrompue, tous ces aspects d'une sexualité féminine cachée se dévoilent dans la crudité de ces corps frontaux et nus.

Technique : Crayon de couleur, deux feuilles A4 et une feuille A3, encadrés.

Prix : A4 : 250 € (unité) A3 : 400 €

Contact :

Instagram : [chloe_burt_artiste/](https://www.instagram.com/chloe_burt_artiste/)
chloe.d.burt@gmail.com



Chéni

Né le 14 avril à Mulhouse

Membre du CTA

Membre fondateur du collectif Les 9

Artiste résident au Séchoir Mulhouse

Nombreuses expos en France et à l'étranger (Pologne, Vietnam, Népal, Japon, Italie, Suisse, Belgique, Pays-Bas, Allemagne,...)

Titre : A ma zone osée

Osez pénétrer dans les toutes les couches pour accéder à ma zone osée.

Techniques mixtes sur voileage triple, 140,4cm x 140,4cm

Prix : 2020 € ou 2069 € pour une réinstallation avec le miroir.

Contact :

Contact à l'atelier 3 du Séchoir

Site : www.cheni.net

0682313493



Descazals Éléonore

C'est en 1999 qu'Éléonore découvre le modelage, pratique qui l'a tenue au corps jusqu'en 2011 où pour la première fois, elle a pu exposer aux Voûtes à Paris, une belle expérience qui l'a engagée à poursuivre sa pratique artistique.

Elle est titulaire d'un Deug d'Histoire de l'art à l'université Paris Ouest et d'un CAP de fleuriste. En 2014, elle obtient un poste de gardienne d'exposition dans un centre d'art contemporain, la Graineterie à Houilles. Elle y rencontre plusieurs artistes dont Marie Denis, Sophie Gaucher et Rose Coogan qui l'encouragent à poursuivre sa création artistique. Certifiée créatrice en arts céramiques par l'IEAC en décembre 2017, elle travaille maintenant dans l'atelier 12 au Séchoir.

Titre : Dans des draps de soie blancs...

Osez jouir

Osez vous aimer

Osez tester les positions

Osez le voyeurisme

Osez la liberté

Osez les fluides

Osez le romantisme

Osez la poésie

Osez les draps de soie blancs

Osez aimez ça !

Jouissons, jouissons gaiement les amis tant qu'il est encore temps !

Technique: Terre cuite, grès, noir, blanc, roux et porcelaine, en basse température non émaillée, 25 x 17 x 11 cm

Prix : 170 €

Contact :

eleonore@descazals.fr

Page Facebook: Ele Art Céramique

instagram: @eleonoredescazals



Dubois Marion

Elle travaille comme illustratrice depuis deux ans après une formation à la HEAR (Strasbourg).

Elle partage son temps de travail entre des commandes (pour la presse, l'édition ou des associations), et des recherches personnelles. Elle passe aussi beaucoup de temps au Planning Familial 67, en tant que bénévole (animations d'éducation à l'égalité et/ou à la vie sexuelle, actions militantes, accompagnement de mineures en demande d'IVG, etc.) et membre du Conseil d'Administration.

Elle varie les plaisirs : illustration médicale ou pédagogique, projets militants et féministes, récits de fiction, broderie, croquis...

Titre : Craindre et vouloir

Première étape : oser être soi-même.

Oser chuchoter la vérité dans le miroir.

Oser ressentir la honte et la peur pour découvrir ce qu'il y a après.

Puis : oser toucher. Oser plonger ses doigts et sa langue, oser lâcher prise, oser jouir. D'abord dans le secret, puis au grand jour.

Oser prendre sa main dans la rue, oser envoyer mon désir à la face du monde, les pieds bien plantés dans le sol pendant qu'elle me dévore du regard.

« Je veux dire à une adolescente : regarde, il n'y a rien à craindre. Et, si tu rougis quand même, pourvu que ce soit d'excitation et d'anticipation, et non de honte. »

Technique : 6 peintures, aquarelle sur papier, 20x25

Prix de vente : 275 € l'unité.

Contact :
mariondubois.fr
0631900964



Friedman Bruno

De 1994 à 2017, il a été professeur à la faculté Digitale Medien de l'université de Furtwangen en Allemagne. Il y enseignait les langages informatiques (Java, JavaScript), l'expérience auditive, la génération numérique de sons, la psycho-acoustique et la perception de la musique. Bruno Friedmann a été le co-fondateur de l'étude de licence, Musikdesign, un projet commun de l'Université de Furtwangen et de la Musikhochschule de Trossingen, qui se consacre à la composition sur ordinateur.

Ses intérêts et ses sujets de recherche : la perception humaine du son et de l'espace, les interactions intermodales et la composition algorithmique. Son projet *Sequenza III spatialised* est une création exemplaire qui a été jouée au festival BEYOND 2013, ZKM. Ses compositions et projets ont été présentés au ZKM de Karlsruhe, à la Staatliche Hochschule für Musik de Trossingen, au Theater Pforzheim, au Séchoir, à Mulhouse, au Fabrikculture Hegenheim.

Titre : Suspicious kind , Composition électronique; 31:26 minutes; 2020

La chanson "Je t'aime moi non plus" de Serge Gainsbourg et Jane Birkin en 1969 est clairement dédiée aux expériences érotiques tandis que "Ballo", une partie de l'opéra "Orphée et Eurydice", composé par Christoph W. Gluck, sert l'émotion d'être tombé amoureux et d'être heureux.

Suspicious kind est un collage de ces deux pièces. Il combine la musique qui vise l'idéal d'être follement amoureux (Ballo) à celle qui exprime la luxure, clairement exprimée par des respirations gémissantes et joyeuses (Je t'aime).

Suspicious kind doit être joué dans la tradition d'Erik Satie et son idée de "Musique d'ameublement" et de Brian Eno qui explique : "La musique d'ambiance doit pouvoir s'adapter à de nombreux niveaux d'écoute sans en imposer un en particulier, elle doit être aussi ignorante qu'intéressante". Le fait de se déplacer dans la salle permet de prendre conscience des facettes et des mélanges des deux pièces avec leurs différentes implications.

Technique : Habillage sonore de l'exposition. Une synthèse croisée de « Je t'aime moi non plus » de Serge Gainsbourg et « Danse des esprits bénis » ou « Ballo » une partie de l'opéra « Orphée » et « Eurydice », composé par Christoph Willibald Gluck.

Contact :
Le Séchoir
bruno.friedmann@hs-furtwangen.de



Kerzerho Lucie

Étudiante à l'école nationale supérieure de la photographie (ENSP). Après trois ans en option Art - Le plateau à la Haute École des arts du Rhin (HEAR), elle décide de choisir cette option Art pour continuer ses pratiques personnelles comme la photo, le dessin et l'installation.

Au fur et à mesure, ses pratiques se sont élargies pour aller vers la vidéo ainsi que l'image imprimée. La pratique de l'image lui semble pertinente dans son travail car la diversité des techniques lui permet d'aborder l'image de différentes manières.

En 2018 lors de la biennale de photographie de Mulhouse, elle a pu y confronter trois types de techniques : la photographie argentique, la sérigraphie et la gravure.

Titre : Sans titre

Pour ce projet, Lucie a eu envie de réutiliser des photographies sur lesquelles elle n'avait jamais travaillé. Elle s'intéresse au journal photographique que l'on pourrait caractériser comme Colette Hizelin de « diariste-photographe ». Il s'agit pour elle, dans ce projet, de faire renaître des souvenirs par le biais de l'image et non de l'écriture comme pourrait le faire un diariste. A la suite de la sélection de la série, car les deux photographies font partie d'une série, elle a décidé de montrer ces deux images. Elle lui paraissait intéressant d'intégrer un cheval, qui est selon elle un symbole de liberté, face à la nudité de l'Homme dans un lit domestiqué. « Finalement, lequel est le plus nu ? » se demande-t-elle.

Dans cette idée de journal photographique, il est important pour elle d'y intégrer de l'intime et tout particulièrement de l'érotisme par le biais d'un nu ou de la suggestion, car il s'agit de suggérer. Non de montrer.

Techniques : Photographie argentique, imprimée au jet d'encre. Le cheval : 38 x 25 cm
Le nu : 20 x 13 cm

Prix : Le cheval : 130 € Le nu : 80 € Les deux : 210 €

Contact :

Instagram : Lucie_ke_
lucie.kerzerho23@gmail.com

LinkedIn : Lucie Kerzerho

06.72.63.15.54



Kiki DeGonzag

Née en 1984 en Alsace. Diplômée de la Haute Ecole des Arts du Rhin (HEAR) de Mulhouse en 2006. Artiste auteure résidente à Motoco à Mulhouse depuis octobre 2018.

« Raconte pas ta life » est son premier ouvrage édité chez By Motoco en 2019. Elle a co-écrit "About Jeans" avec l'artiste graveur Henri Walliser (exposé lui aussi dans « Osez ! »), paru aux éditions Mediapop. Son prochain recueil de textes illustrés, « Corbeau », va paraître au printemps 2020.

Titre : Corbeau #1

L'ouvrage, en cours de composition, intitulé « Corbeau », est un recueil de textes honorant le corps beau, sensuel, symbolique, sexuel, vieillissant, malade, courbaturé, excité...

Les textes présentés ici, issus de la série « Châteaux d'eau », s'inspirent de lettres d'amour ou de « mots doux » laissés sur la table de la cuisine, et de leur version « censurée ». Le château d'eau, quant à lui, témoin d'une histoire, d'une anecdote imaginaire du Bassin Potassique, se dresse dans toute sa splendeur phallique. C'est pourquoi, le verbe est accompagné par une série de broderies représentant des « paysages génitaux » : la partie intime du sujet, modèle nu masculin, est dessinée, agrandie, épurée, simplifiée puis brodée afin de devenir cartographie d'un instant érotique.

Technique/format/support : Trois broderies sur coton. Format 33x42,5 cm Broderies encadrées. 2 formats portrait. 1 format paysage.

Prix de vente : Broderie encadrée = 100 € pièce.

Contact :

Kiki DeGonzag, MOTOCO, rue des brodeuses Site DMC Bâtiment 75 Mulhouse

kiki.degonzag@gmail.com

<https://www.facebook.com/KikiDeGonzag/>



Lagabbe Marie

Marie Lagabbe est une photographe amatrice française originaire d'Aubervilliers, 93. C'est dans le centre d'art plastique local qu'elle découvre le plaisir de la photographie argentique à l'âge de 17 ans. Elle ne cesse depuis de produire des images cherchant à mélanger divers médias (photo, peinture, dessin, collage...) et techniques (double exposition, traitements croisés, jeux chimiques...). Marie Lagabbe a sa propre chambre noire depuis son emménagement en Alsace en 2016.

Titre de la série : Ni reines ni martyres

Titre de l'oeuvre principale : Femmes damnées

« Oser, c'est d'abord ce que font les femmes que je photographie, quand elles viennent me voir la première fois. Oser contacter quelqu'un d'inconnu, pour montrer son corps, l'utiliser comme on le souhaite, pour créer ensemble une image corporelle, physique, que l'on soit nue ou pas. Oser se soumettre au jugement du monde. Nous sommes, de part l'existence de nos corps de femmes, reines ou martyres de nos sexualités dès lors qu'elles sont abordées dans l'espace public. Souvent les deux, nos corps portés aux nus et censurés d'un même temps au nom d'une community guideline opaque et moralisatrice de réseaux sociaux qui malgré tout s'enrichissent par l'existence de nos images et de nos corps. Pour enfin oser combattre ce contrôle de l'image des femmes et par là même des sexualités revendiquées comme libres, il nous faut reconquérir avant tout l'espace réel. »

Technique : Double exposition sur négatif, Tirage argentique à l'agrandisseur - 18x24
- Support papier Ilford multigrade IV satin

Prix de vente : 80 €

Contact :
marielagabbe@gmail.com
36poses.eu -
instagram : @36poses.eu



Mouret Marion

Plasticienne, sculptrice, potière

Ancienne élève du sculpteur Alain Gabriel à l'Institut des Métiers d'Art de la Pierre et de la Construction

Certifiée créatrice en Arts Céramiques par l'Institut Européen des Arts Céramiques.

Titre : Haïkus cucul

Les haïkus sont de courts poèmes composés de 3 vers de longueur variable : 5, 7 puis 5 syllabes. Traditionnellement, ils suivent également d'autres principes dont Marion s'est éloignée pour en faire de petits textes « érotico-cucul », inspirés des chansons grivoises, des calembours et du caca-boudin.

Ceux-ci font référence aux paroles un peu «cucul» que les personnes majeures et consentantes échangent parfois dans l'intimité.

Les illustrations font apparaître des éléments érotiques cachés.

Technique : Poésie humoristique travaillée sur ordinateur et imprimée sur papier, format carte postale.

Prix : cartes en édition très limitée, 4 euros pièce.

Contact :

marion.mouret@gmail.com

marionmouret.com

Instagram et Fb : @ateliermarionmouret



Muller Clémentine

Après un cursus aux Beaux Arts de Nancy où elle a été proche du dessin (sérigraphie, gravure et peinture à l'huile), son travail s'est développé progressivement vers le volume, avec une affection particulière pour la céramique et l'installation. Ses axes de recherches actuels se concentrent davantage du côté de l'objet et du design, de la mise en forme d'usages fantasmés puis incarnés en "outils" qui détiennent à la fois une charge esthétique forte, et une utilisation possible. Ce glissement vers l'objet utilitaire l'amène sur un terrain neuf, où les notions d'activation et de désactivation de l'oeuvre lui ouvrent un espace de jeu supplémentaire.

Titre :

Constellation n°2 : Plugs rupestres – Plugs antiques - L'Atre (Proposition punitive)
Dragon n°1

Proposition fantasmée d'objets sans âges, sans patries, en équilibre sur une fragile frontière entre plaisir charnel et outil punitif, entre trouvaille archéologique et objet contemporain. Cette constellation à quatre points se veut d'indiquer une perpétuation de pratiques, un héritage sensoriel dans le rapport du corps à l'objet comme contact érotique primaire, inhérent à l'Homme où l'ésotérisme n'est jamais loin.

Techniques :

- Plugs Rupestres – céramique dim. 20x10x10 cm Socle – contreplaqué, peinture acrylique dim. 65x40x80 cm et Plugs Antiques – céramique, cheveux, fils de coton dim. 35x15x10 cm Socle – contreplaqué, peinture acrylique dim.80x60x80 cm
- Dragon n°1 – porcelaine, cuir, laiton, bois, pièces de monnaie et deux pierres précieuses dim. 75x40x60 cm Socle – contreplaqué, peinture acrylique dim. 80x65x30 cm
- L'Atre (proposition punitive) – Pierres, cuir, ruban LED dim. 50x50x50 cm Socle – contreplaqué, peinture acrylique dim.80x80x25 cm

Prix: contacter l'artiste

Contact :

clementine.muller6@gmail.com

clementinemullerworks.wordpress.com



Rouby Vincent

Auteur de l'affiche de l'exposition.

Graphiste, Vincent aurait pu être typographe, tampographe, télégraphe, géographe ou bien même aviateur. Il peut préférer être arpenteur de sous-bois, escaladeur de montagne ou encore promeneur de villes perdues. Il a choisi d'être tout cela à la fois en se foutant pas mal du regard oblique des passants honnêtes.

Titre : Sacré Q... & sacrés d'alcôves

L'histoire de la sexualité est discontinue. La libération sexuelle, qui a caractérisé le XXème et le XXIème siècles dans nos sociétés, ne peut se comprendre sans les références de la fin du XIXème siècle jusqu'au début du XXème siècle où la libération sexuelle va de pair avec l'avènement de la psychanalyse et où l'on s'y donne à cœur joie.

Plus tard, pour Jacques Lacan, dans *Encore* (1972-1973) à propos de la sculpture de la Transverbération de sainte Thérèse par Le Bernin : « Vous n'avez qu'à aller regarder à Rome la statue du Bernin pour comprendre tout de suite qu'elle jouit, sainte Thérèse, ça ne fait pas de doute. Et de quoi jouit-elle ? Il est clair que le témoignage essentiel des mystiques c'est justement de dire qu'ils l'éprouvent, mais qu'ils n'en savent rien. Ces jaculations mystiques, ce n'est ni du bavardage, ni du verbiage, c'est en somme ce qu'on peut lire de mieux. » Mais « ce qui se tentait à la fin du XIXème, au temps de Freud, ce qu'ils cherchaient, toutes sortes de braves gens dans l'entourage de Charcot et des autres, c'était de ramener la mystique à des affaires de foutre. Si vous y regardez de près, ce n'est pas ça du tout. Cette jouissance qu'on éprouve et dont on ne sait rien, n'est-ce pas ce qui nous met sur la voie de « l'ex-sistence. ».. ? »

Quoi que l'on fasse ou pense, le Q reste sacré.

Technique : superposition d'images numériques dans coffret 16cm x 21cm

Prix : 250 € l'unité

Contact :

vince.rouby@yahoo.fr

<https://www.facebook.com/vincent.rouby.98>



Almendra Castillo / Rurru Mipanochia

Almendra Castillo, plus connue sous son pseudonyme Rurru Mipanochia, est une artiste mexicaine vivant au Pays basque et qui travaille sur un thème particulier dans ses dessins : des images érotiques sexuelles préhispaniques. Lorsque nous parlons d'images érotiques ou de pornographie, nous avons toujours une conception prédéterminée de la façon dont les filles ou les garçons seront des corps parfaits, athlétiques et aux grands attributs. Cette même conception pour Rurru, n'existe pas.

Son travail explore une sexualité plus sale et détériorée inspirée des anciennes peuples préhispaniques des terres mexicaines actuelles, pour lesquelles existait selon Rurru, une plus grande tolérance envers l'homosexualité et le travestisme et c'est ce qu'elle veut exprimer dans son travail.

Titres :

1) Naceserpientes Tlazoltéotl. Tlazoltéotl était la divinité de la sexualité pour les Huastèques en Méso-Amérique. De plus en plus de civilisations sur le territoire méso-américain l'ont prise pour déité sexuelle.

2) Zotz- menstruación. Dans le Codex de Magliabechiano, nous pouvons trouver le mythe de la menstruation. Il y est écrit que Xochiquetzal, déesse des fleurs, peintres et travailleuses du sexe, la chauve-souris lui a mordu la chatte alors qu'elle dormait et l'a fait saigner (c'est ainsi que Mayas Keekchies, explique la menstruation). Le deuxième mythe dit que la chauve-souris a emmené la petite chatte dans le monde souterrain où Mictlantecuhtli, dieu de la mort, l'a transformée en fleurs.

3) Xólotl Sumisa. Xólotl était la divinité canine, et a été réalisé avec des transgressions sexuelles, il a également utilisé pour aider les morts à aller dans le monde souterrain.

4) Xólotl

5) Tlazoltéotl. Tlazoltéotl était la divinité de la sexualité pour les Huastèques en Méso-Amérique. De plus en plus de civilisations sur le territoire méso-américain l'ont prise pour déité sexuelle.

Technique : Projection des illustrations

1) Papier Fabriano et peintures acryliques, 90cm x 70cm

2) Papier amate et peintures acryliques, 90cm x 100 cm

3) Papier amate et peintures acryliques, 30cm x 30cm

4) Papier Fabriano et peintures acryliques, 21cm x 29cm

5) Papier Amate et peintures acryliques, 90cm x 70 cm

Prix : contacter l'artiste

Contact : palmendra.noica@gmail.com <https://rurru.jimdofree.com/>



Schmitt Yolaine

Yolaine s'est formée en arts plastiques à l'école Le Quai et en danse contemporaine dans différentes écoles mais surtout grâce à de nombreuses rencontres : Valentine Verhaeghe pour la danse Butô, Olga Mesa pour l'improvisation, Didier Silhol pour la danse contact et Mark Tompkins pour la performance. Aujourd'hui elle développe un travail où se croise la danse, le mouvement, l'image numérique et les arts plastiques. Elle met le corps au cœur de nos interrogations, comme une identité à reconstruire, à réinvestir. Le corps lui sert de support, de matériau ou de symbole. Son intérêt se porte sur l'expérience, l'utilisation de l'espace comme outil, les réactions sensorielles avec toutes les connexions du geste. Le mouvement comme une expérience fondamentale de l'existence. Un discours sur l'être, un lieu d'échange de l'Homme avec lui-même, les autres et son environnement, finalement un espace du regard. Parmi ses créations, un solo, « Le Temps Fuit Sans Retour » présenté à la Regionale 2011. Yolaine travaille également avec différentes compagnies pluridisciplinaires, Cie Montagne Froide, Cie Silvia Pinto Coehlo... D'autre part, elle intervient dans des ateliers d'expression corporelle pour des groupes scolaires.

Titre : Sans titre

Audacieux désir charnel, sexuel, animal, sensuel, brutal, pulsionnel, sensoriel du plaisir pervers, virtuel, solitaire et pornographique, où tout est permis sans tabous ni limites par la seule envie de tout découvrir, maintenant que le sexe est démystifié, déstigmatisé et médiatisé.

On joue, on tente, on expérimente, on se lâche, on s'y jette, plus de honte puisque l'on peut tout exprimer de sa pratique du plaisir et de ses fantasmes les plus fous. Aujourd'hui on fait l'amour, on baise en se laissant guider par nos émotions et non plus par seul souci de reproduction. Aujourd'hui nous sommes à l'ère d'une culture du désir sexuel avec le droit de disposer librement de son corps.

Pourtant, entre virtuel, fiction et la réalité, cette transition questionne... Il faut d'abord connaître son corps pour tout oser... Nous sommes pourtant encore coincés entre l'intime tabou et l'omniprésence du sexe, presque à outrance, où la notion du plaisir reste toujours délicate pour en parler en société. Il paraît, encore aujourd'hui, plus facile de traiter la sexualité par des enseignements de Sciences et de Vie de la Terre, plutôt que de donner une réelle éducation sexuelle associée au plaisir.

Ces dessins sont une invitation au voyage sexo-sensoriel et soulignent cette dualité paradoxale entre plaisir - connaissance et acceptation. Connaissons-nous réellement notre corps, son fonctionnement, sa sensibilité, ses désirs, ses plaisirs et ses besoins ?

Technique : Dessin à l'encre sur papier 80/100 - 70/50 et 55/75

Prix : Grand format 400 € autres 350 €

Contact : yolaineuh@yahoo.fr <https://www.facebook.com/yolaine.gettliffe>



Šintić Iva

Elle est née à Zagreb, en Croatie, en 1990. Elle a étudié à l'Académie des beaux-arts de l'Université de Zagreb et à l'Université d'Ulster en Irlande du Nord. En 2014, elle obtient un Master en sculpture de l'Université de Zagreb. Elle est plasticienne, illustratrice publiée, auteure de séries de micro-édition. Elle fait partie du collectif Les Mains Nues et du Marathon des Illustrateurs. Elle est résidente à Motoco. Expositions sélectionnées: 2019 "Dress code", Regionale 20, Stapflehus, Weil am Rhein, DE // 2018 "ODNI/UDO", Regionale 19, La Kunsthalle, Mulhouse // 2017 4th Croatian International Triennale of Self Portrait, Gallery Prica, CRO // 2013 "Il Sight" Catalyst Arts Gallery, Belfast, UK.

Titre : La seconde vie des objets du quotidien

Ce travail est centré sur le thème des objets du quotidien utilisés comme outils sexuels. Les objets présentés ici ne sont pas des objets de désir, mais des outils improvisés, utilisés dans le but d'atteindre le plaisir sexuel. Iva a intentionnellement ignoré les jouets pour adultes disponibles sur le marché dans le but d'explorer le côté secret de ces accessoires de plaisir. Elle a recherché dans la littérature des cas spécifiques qui ont été décrits avec des références claires, mais elle en a découvert beaucoup plus : des instructions et des livres sur la façon (et pourquoi pas ?) d'utiliser tous types d'objets pour le plaisir sexuel seul ou en couple, expériences qui se terminent parfois en cas médicaux qui peuvent être graves voire dangereux.

Technique : Fusain sur papier, série de dessins 18,5 x 24 cm

Prix : 160 € (dessin)

Contact :
iva.sintic@gmail.com
site : alittlebitof.space



Stahl Matthieu

Né en 2043, je suis tombé dans la peinture rapidement pour n'en jamais ressortir. Mon travail est porté par une interrogation constante sur le langage, sur son utilisation comme outil de relecture du monde dans lequel je vis et j'évolue. Sans pour autant être figuratif, la figure est présente dans mes dessins et toiles: comment je m'inscris dans l'espace urbain, comment je l'appréhende physiquement ? Ces questions, je tente d'y répondre par la construction d'images à partir d'éléments simples (lignes brisées, traces, traits, fragments de phrases) combinés et recombinaés à l'infini. Traverser une ville, n'en garder que les instants de poésie attrapés au vol, les transformer en un objet/image, sensible, érotique, tendu, construit et déconstruit, symbole de ma propre déambulation psychologique et physique, laissée au hasard. Une Poésie urbaine. Du constructivisme sensible.

Titre : Série « Libre choix »

« On m'a dit Osez ! alors j'ai osé, sans préalable, sans réflexion savante, dessiner l'essentiel : des sexes d'homme et de femme dans leur plus simple appareil. Je les ai combinés, superposés, dédoublés, recouverts, effacés dans des possibles fantasmés, imaginés ou réels. Qu'importe l'orientation, le choix est libre. A chacun son chacun ou sa chacune, à chacune sa chacune ou son chacun. Ou les deux, on s'en moque. Qu'on arrête de se prendre la tête avec ça. Qu'on se prenne. Qu'on se laisse le choix. »

Technique : Dessins Fusain et craie - 2020 - 110/75 cm sur papier fleur de coton Clairefontaine

Prix : 450 € pièce

Contact :
03 89 46 06 37
matthieu.stahl1@gmail.com
mattalabass sur facebook



Stahl Sandrine

Artiste pluridisciplinaire résidente au Séchoir, que l'on connaît plus pour ses encres et sa peinture, elle travaille aussi la vidéo depuis plus de 6 ans. Elle crée les clips vidéo pour son groupe Pj@MelloR mais réalise aussi vidéos et installations.

Elle est à la recherche d'images franches qui se saisissent au premier degré, qui ne demandent aucun savoir préalable, qui s'adressent à l'intelligence du regard et à sa sensibilité.

« Un travail pour explorer, chercher mais aussi pour jouer et se libérer. Un travail à vivre, des œuvres à ressentir en toute liberté ! »

Titre : Take a walk on my real side

Après avoir monté le clip du titre « Take a walk » pour son groupe Pj@mellor à partir d'un film d'effeuillage de Betty Page (images libres de droit), Sandrine a eu envie d'aller plus loin avec cette icône de l'érotisme underground des années 50, redevenue symbole de la libération sexuelle dans les années 80. En sortant des contraintes du format du clip, elle y retravaille images, couleurs et constructions telle une peinture vivante.

Elle souhaite rendre hommage à cette femme qui n'a jamais rien contrôlé de son image au point de devenir une meutrière, de finir sa vie pleine de regrets et de sombrer dans la folie.

Du rouge associé à la luxure, du bleu comme symbole de vérité (real). Un traitement d'image pour anonymiser Betty Page et ainsi symboliser toutes les victimes d'aujourd'hui, parfois très jeunes, souvent mal informées ou naïves, sur les réseaux sociaux. Le culte de l'image sexy, souvent imposé par les hommes mais pas uniquement, continue à faire des ravages !

Technique : Vidéo

Prix : s'adresser à l'artiste

Contact :
sandrine.stahl@gmail.com
Au Séchoir
Instagram : sandrine_stahl



WALLISER Henri

Son travail est pop au sens qu'il est jeune, spirituel, sexy, peu cher et fabriqué en série. Le pop, c'est de l'amour. Sa culture est urbaine, il est un enfant des villes et du rock. Il est graveur et comme lui disait Rémy Buccioli, son travail oscille entre sophistication et vulgarité, raffinement et trivialité.

Il compose ses gravures comme des rock-songs. Economie de moyens, patience, réalisme, son travail est une ode à la liberté.

Titre : Fétiches

Oeuvres érotiques extraites de revues fétichistes allemandes.

Fétichisme :

1 Culte des fétiches. Religion qui comporte un culte. Adoration d'un objet matériel auquel on attribuait des pouvoirs surnaturels.

2 Admiration exagérée et sans réserve d'une personne ou d'une chose. Vénération.

3 Perversion sexuelle incitant l'individu à rechercher une satisfaction sexuelle par le contact ou la vue de certains objets ou parties du corps... Fétichisme du pied, de la chaussure.

Technique : Linogravure 68x40cm et eau-fortes 15x10cm sur papier Rives

Prix:

Lino: 300 euros

Eau-fortes: 80 euros chaque.

Contact:

walliser.henri@orange.fr

www.henri-walliser.com