

LA REPRISE
AU SECHOIR !
EXPO ET ATELIERS
OUVERTS !
A compter du 22 mai.



Dossier de presse.

Le Séchoir

25 rue J. HOFER
68200 MULHOUSE

www.lesechoir.fr

Exposition-vente

Jusqu'au
11 juillet 2021

**M O
U V
E E M
E N T S**

Mulhouse  Grand Est 

ENFIN ! LE SÉCHOIR ROUVRE À NOUVEAU SES PORTES ET SES ATELIERS À COMPTER DU SAMEDI 22 MAI !

Après une hibernation forcée, le Séchoir est à nouveau accessible au public à compter du 22 mai, tous les weekend jusqu'au 11 juillet 2021. Et cela de 14h à 18h.

ATTENTION ! PROTOCOLE SANITAIRE OBLIGE, en fonction de l'affluence, il pourrait y avoir un temps d'attente avant de pouvoir entrer dans la salle d'exposition.



L'exposition MOUVEMENT(S) est maintenue et prolongée jusqu'au 11 juillet.

Vous pouvez retrouver tous les infos ici : <https://www.lesechoir.fr/actus>, ici <https://youtube.com/playlist...>, ou là https://www.instagram.com/lesechoir_mulhouse/

PERFORMANCES :

1) KIKI DE GONZAGUE le dimanche 23 MAI à 15h30

Inspirée du mouvement « Gaga », développé par le chorégraphe israélien Ohad Naharin, la performance qu'elle propose dans le cadre de l'exposition Mouvement(s) au Séchoir s'appréhende comme une réflexion sur nos manques, nos contraintes, nos « handicaps » et notre rapport à l'altérité, qu'il s'agisse de l'autre en tant que vivant ou de notre simple situation d'être tangible, charnel et vulnérable. A travers cette proposition, elle parle de nos accros, de nos ratages et de notre instabilité.

Un aperçu ici :

<https://www.youtube.com/watch?v=118M23Wec5c&list=PLnI-RHR-6tYROOKP6fLuCE2-sm6Kska8T&index=8>

2) Collectif HUTTON le dimanche 23 mai à 16h. "CÉRÉMONIEL GUUD"

Cette performance s'inspire des rituels chamaniques coréens se nommant « Gut » [gut]. Ce rituel contient plusieurs éléments. Une chaman, des musiciens et différents objets. Il existe plusieurs types de « Gut » qui ont tous des buts et des significations différentes. Il en existe pour les chamans eux-mêmes, pour le bien-être d'une famille, pour ceux qui sont morts injustement ou pour le bien-être du village. Dans l'ensemble, ils ont tous pour vocation d'apporter du bonheur et garantir une vie meilleure aux personnes visées. Le collectif s'inspire donc de tous ces éléments, reprenant et transformant ces codes pour créer leurs propres rituels.

Un aperçu ici :

<https://www.youtube.com/watch?v=M8vPXjv2i8s&list=PLnI-RHR-6tYROOKP6fLuCE2-sm6Kska8T&index=14>

22, 23, 29 et 30 mai : ATELIERS OUVERTS



On démarre sur les chapeaux de roue dans le cadre des Ateliers Ouverts 2021 (www.ateliersouverts.net).

Depuis un an les artistes plasticiens vivent une situation professionnelle très tendue, les salons, résidences, foires et expositions ayant été annulés ou reportés. Ces Ateliers Ouverts sont l'occasion de rattraper en partie ce lien distendu. Revenir vers la poésie au sens large est un acte fort de soutien. Nous attendons le public avec envie, avec plaisir, avec le partage chevillé au corps. Reprendre le chemin des lieux et fabriques de culture est un acte de vie. Mettons une belle claque à la pandémie.

Liste des artistes qui ouvrent leurs ateliers :

ARTISTES PERMANENTS

ALLART David
BÉRANGER Paul
CAMPOS Vincent
CHENI
DESCAZALS Eleonore
FRIEDMANN Bruno
GAMBINO Claudine
GUTRON Delphine
MATALABASS
MUGNIER Sabine
STAHL Sandrine

Artiste invitée les 29 et 30 mai : **Nahrae Lee** qui est aussi présente dans l'exposition MOUVEMENT(S)

<https://www.youtube.com/watch?v=89rUR8PgFfg&list=PLnl-RHR-6tYROOKP6fLuCE2-sm6Kska8T&index=13>

**ATELIER N°13
DAVID ALLART**



**DÉCOUVREZ L'IMPRESSION TRADITIONNELLE
EN LITHOGRAPHIE ET SÉRIGRAPHIE**

Démonstrations, stages d'initiation, cours du soir...

- RÉALISATION DU MOIS -

L'artiste Pauline Beck a été invité à l'atelier
pour la création d'une estampe originale en édition limitée.

Plus d'infos : www.davidallart.com / [@davidallartgraphic](https://www.instagram.com/davidallartgraphic)



PAUL BERANGER
ATELIER N°10

Découvrir l'atelier, partager un moment,
une rencontre, voir les derniers travaux en cours...

Lumières, fragilité du papier déchiré, le paysage intérieur
des fragments superposés, les nuances multiples, des
formes effacées, cachées par l'intensité de la couleur...



« C'est mais personne ne sait quoi » 2017
130x89 cm collage et technique mixte sur châssis



Exposition Fondation Fernet-Branca « Pop up artistes » été 2020

**CHENI
ATELIER N°3**

DECOUVREZ LA PEINTURE DE CHENI

Chéni, pour les Ateliers Ouverts 2021 assimilé 65, expose et propose dans la résUrgence, Atelier 3 du Séchoir, en exclusivité impériale éthérée, la nouvelle série rupThurale novatrice des Lithogravies, parallélisée à un report séculaire marmoréen pour le moins, notée et postulée par des traces grapho-logiques d'écritHure Chéniale d'un atavisme intrinsèque et acté par une expertise chercheuse nationale autorisée somitale, sur des supports palimpsestés reproductifs multicouchés et élitairement réservés, ainsi que les quatre opportunités provisoires des contrats et assimilés d'acquisition potentielle polymorphiques et ce, le temps protoaccepté de ces deux ouikendes entrouverts, pour privilégiés éveillés.



**ELEONORE DESCAZALS
ATELIER N°12**

**ELEONORE DESCAZALS, CERAMISTE AU SECHOIR VOUS INVITE A
SON VIDE-ATELIER**

Libres !

Prenons ensemble le chemin de l'art et de la culture qui nous a tant manqué...

Éléonore, qui s'envole vers d'autres projets, vous convie à son grand vide-atelier ...

Des bols, des coupes, vases, corbeilles, vide-poches, tasses, bougeoirs

Ses collections de sculptures « Faïence blanche » et « Faïence rousse »

Des bijoux fantaisie et céramique

Des petits cœurs, des petits carreaux

Des tableaux, dessins et peintures

Et toutes sortes de beaux objets encore...

Pour tous les goûts, pour tous les budgets.



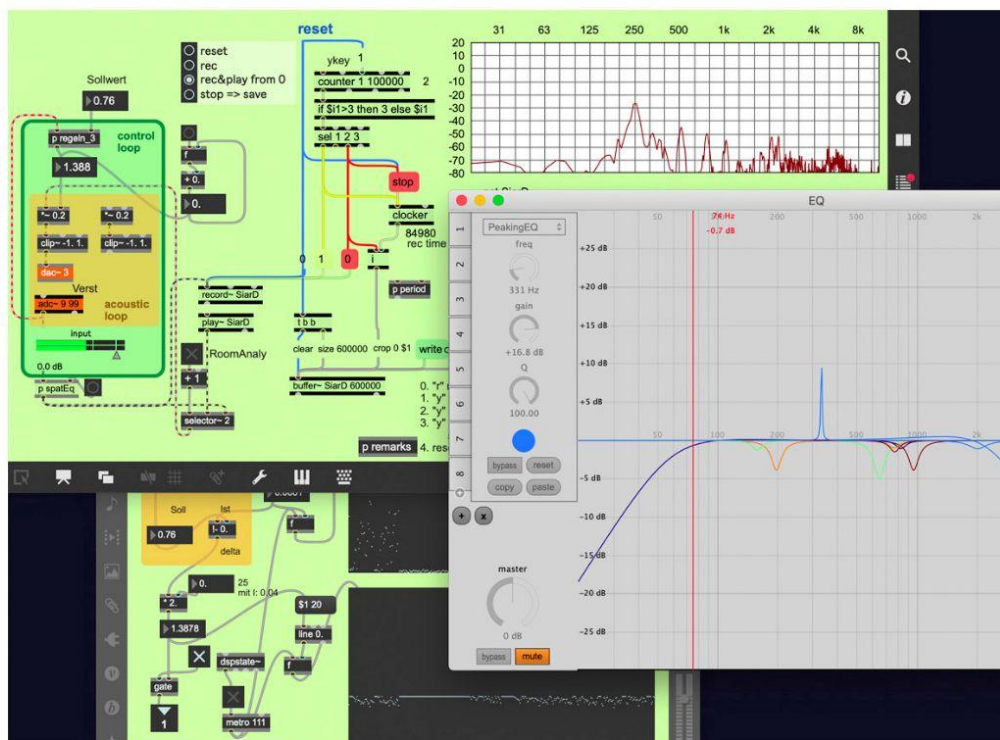
**Eléonore vous accueille à l'atelier 12 au Séchoir
LES SAMEDIS ET DIMANCHES 22 – 23 MAI / 29 – 30 MAI
de 14 h à 18 h
dans le cadre de l'exposition collective « Mouvement(s) »
et des « Ateliers ouverts »
selon les dispositions sanitaires en vigueur.**

**Éléonore DESCAZALS
T 06 95 02 64 82
Facebook : Ele Art Céramique
instagram : @eleonoredescazals**

BRUNO FRIEDMANN ATELIER N°7

DECOUVREZ UN ESPACE DEDIE AU SON

Il a souvent été dit que la salle où se déroule un concert est l'instrument final de la musique. C'est certainement vrai, mais il y a toujours un instrument de musique impliqué. Le son produit directement par la salle peut parfois être entendu - le plus souvent de manière très gênante : lorsqu'un microphone avec amplificateur et haut-parleur est mal utilisé et qu'un son de feedback se produit. Ces sons de feedback ont une fréquence de résonance propre à la pièce ; il existe un grand nombre de ce que l'on appelle les modes de l'espace. Je me demande si l'on peut construire un instrument jouant avec ces phénomènes de résonance. L'idée est de construire un système permettant de contrôler l'intensité sonore et l'occurrence des fréquences. Cela devrait aboutir à un véritable instrument spatial, dont la matière sonore dépend beaucoup de l'espace lui-même. Une application célèbre et fondamentale est "Sitting in a room" d'Alvin Lucier (1969), qui transforme un texte parlé en fréquences de résonance de la chambre. Jouer avec de tels sons parlés ou chantés évoquant les fréquences de la pièce est un autre projet qui peut activer les caractéristiques sonores de l'espace.



DISCOVER A SPACE DIDIATED TO SOUND : A ROOM'S SOUND

It was stated very often, that the room itself, where a concert takes place, is the final instrument for the music. Certainly true, but there is always a musical instrument involved. Sound produced directly by the room can sometimes be heard – mostly very annoying: when a microphone with amplifier and loudspeaker is operated wrongly and a feedback sound occurs.

This feedback sounds with a resonance frequency of the room itself; there are many of these so-called room modes. I am wondering if one can build an instrument playing with that resonant phenomena. The idea was to build up a system for controlling the loudness and the occurrence of the frequencies. This should result in a real spatial instrument, whose sound material depends very much on the space itself.

A famous and basic application is „Sitting in a room“ by Alvin Lucier (1969), which transforms a spoken text into room resonance frequencies. To play with such by spoken or also sung sounds evoked room frequencies is another project which can activate the room's sound characteristics.

CLAUDINE GAMBINO-CIBRAY ET VINCENT CAMPOS ATELIER N°17

Ils sont deux céramistes plasticiens, Vincent Campos et Claudine Gambino-Cibray, à avoir investi en 2019 l'atelier 17 au sein du Séchoir.

Leurs pratiques sont diverses, allant de la sculpture au dessin, de la céramique utilitaire à la peinture et jusqu'à la performance pour Vincent Campos.



Claudine Gambino-Cibray développe une production d'utilitaires en grès estampé ou moulé ; le décor reste prépondérant, qu'il soit dessiné à main levée ou, plus citationnel, issu de transferts.

Son travail de pièces uniques s'origine de l'objet. Objet usuel, quotidien, domestique : cuillère, bouteille, jarre.

Elle les hybride et les transfigure par leur technique même de façonnage, qui joue de multiples collages, accrocs et rajouts.



DELPHINE GUTRON
ATELIER N°5

Dans ses dernières expositions , elle porte un grand intérêt à notre environnement immédiat et la façon dont nous le traversons , émotionnellement. Comment nous pouvons partager l'espace et le temps d'un lieu donné , non seulement en surface mais aussi dans sa profondeur .

Elle s'interroge sur la capacité qu'ont les gens à vivre leur présent dans un même lieu et à en garder une trace , comme un carottage géologique , les émotions pouvant se superposer à une même place.

Ses dessins et peintures sont des plongées sensibles dans les lieux où elle vit , des plans sensoriels , des cartes personnelles de tracés situés dans l'ici et maintenant , au coeur de cet espace intime.

A l'inverse d'un désinvestissement quotidien de nos habitats , il s'agit d'aligner pleinement espace privée-temps présent-aventure émotionnelle.

Aux yeux du public, ces propositions peuvent sembler être des abstractions, mais ce n'en sont pas pour moi: ce sont des cartes topologiques, charnelles et intuitives.



Série ROOMS/Délivrance 2

Encres Acrylique, Dorure et dessin

Réalisé sur papier Coton à bords frangés

56 x 76cm

MATTHIEU STAHL
ATELIER N°11

VENEZ DECOUVRIR LA PEINTURE À L'HUILE DE MATTHIEU STAHL

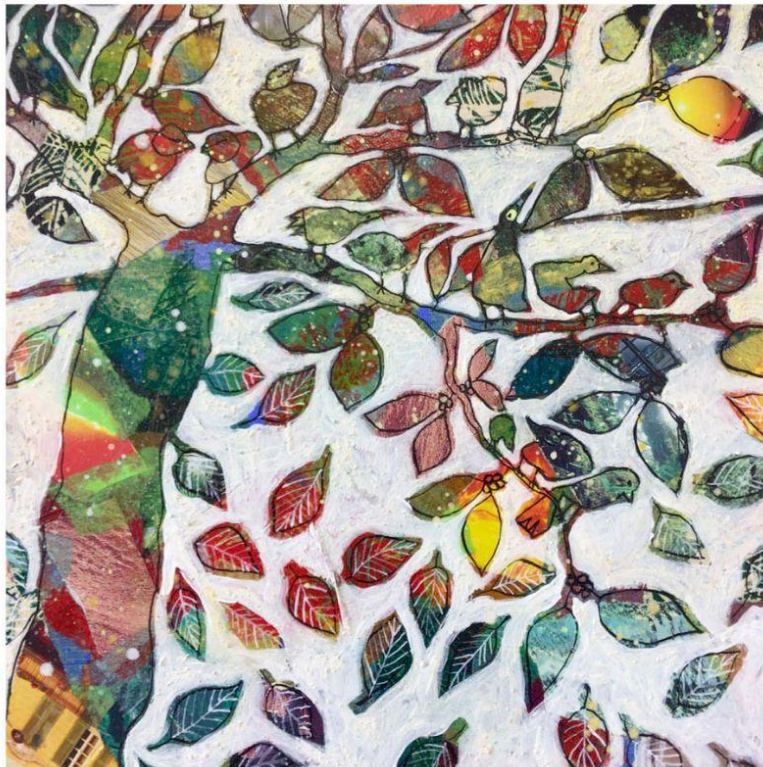
Né en 2043, Il est tombé dans la peinture rapidement pour n'en jamais ressortir. Son travail est porté par une interrogation constante sur le langage, sur son utilisation comme outil de relecture du monde dans lequel il vit et évolue. Son travail questionne l'espace urbain et la manière dont nous l'appréhendons en fonction des aléas de déplacement, de rencontres, de temps. Ce qu'il en perçoit, Il le transforme en paysage abstrait, "carte heuristique" de ses propres déplacements physiques et/ou émotionnels dans une réalité urbaine mais aussi dans l'histoire des avant-gardes du XXème siècle.

Voilà ce qui l'intéresse. IL rend compte de ce monde, dans lequel il vit aussi, par la construction d'images à partir d'éléments simples (lignes brisées, traces, fragments de phrases) combinés et recombinaés à l'infini. IL dresse une cartographie sensible d'un espace fait de tension et de colère apaisées par une recherche d'équilibre par la couleur et la ligne. L'énergie punk mixée avec des influences qui vont des constructivistes russes aux expressionnistes abstraits américains, en passant par la scène no wave new yorkaise. Le tout est tempéré par un vocabulaire abstrait volontairement simple. Eviter l'esthétisme sans pour autant perdre de vue son intérêt. Une poésie urbaine.



**SABINE MUGNIER
ATELIER N°9**

VENEZ DECOUVRIR LE TRAVAIL DE SABINE MUGNIER



**Acrylique sur photos, papiers de soies, Linogravure,
marouflés sur toile extrait**

**Chercher les oiseaux
Leur insolente liberté
La légèreté de leur chant
Sur la danse des arbres**

En mai revenez nous voir au Séchoir !

SANDRINE STAHL

invite

NAHRAE LEE

ATELIER N°2 LE PENSOIR (à côté du sien)

Nahrae Lee a une pratique de gravure où elle alterne techniques traditionnelles et expérimentales, maîtrise et improvisation, pour créer un équilibre entre techniques, concepts, couleurs et formes.

Elle privilégie toujours une impression unique aux impressions multiples, en y apportant de la valeur par un travail minutieux.

Tout doit être fait avec beaucoup de rigueur, car tout se voit sur le résultat final.

Présente le deuxième week-end des Ateliers Ouverts le 29/30 mai.

Nahrae vous présentera ses dernières impressions monotypes et ses dernières créations vidéo.



SANDRINE STAHL
ATELIER N°1

**ENEZ DECOUVRIR LES DERNIÈRES CRÉATIONS DE SANDRINE STAHL
PEINTURES ET COLLAGES À L'HONNEUR !**

Ces derniers mois, elle pratique régulièrement le collage papier ou numérique mais, toujours à partir de ses peintures et ses encres. Pendant plusieurs années, elle avait mis cette discipline de côté pour se consacrer à la peinture, à l'installation et à la vidéo. Mais, depuis qu'elle a eu la chance de voir l'exposition de Matisse, à Paris , en octobre 2020, et qui l'a fortement bousculée, elle a eu envie de s'y coller à nouveau.

Aujourd'hui, elle mêle peinture et collage dans un vocabulaire personnel qu'elle construit depuis plusieurs années.

Après avoir travaillé sur l'univers des cellules et leurs origines, son travail semble toucher aujourd'hui des origines encore bien plus lointaines qu'est le milieu aquatique qu'elle unit tantôt au monde végétal, tantôt au monde organique, ou les deux à la fois.



COLLAGE NUMÉRIQUE COMPOSÉ À PARTIR DE SES COLLAGES PAPIER ET ENCRE.

AFFICHE EDITÉE A L'OCCASION DES ATELIERS OUVERTS
FORMAT A2 (42/59,4CM) SUR PAPIER ART.

DISPONIBLES À LA VENTE SUR PLACE.